

# Dossier



# Lágrimas de Bernarda



Cante y Creación Musical:  
Cristian de Moret

Bernarda y Poncia:  
Paz de Alarcón

Baile:  
Asunción Pérez "Choni"

D. Antonio M<sup>a</sup> Benavides:  
Mané Solano

Vestuario:  
Rosalía Zahino

con la colaboración de:

Fundación

Cajasol

# Por qué Lorca

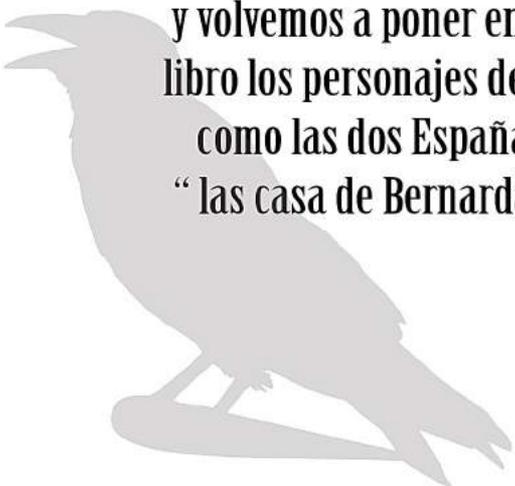
Se han cumplido más de 80 años de la muerte de Federico García Lorca.

El 18 de Agosto de 1936, es asesinado el gran poeta granadino.

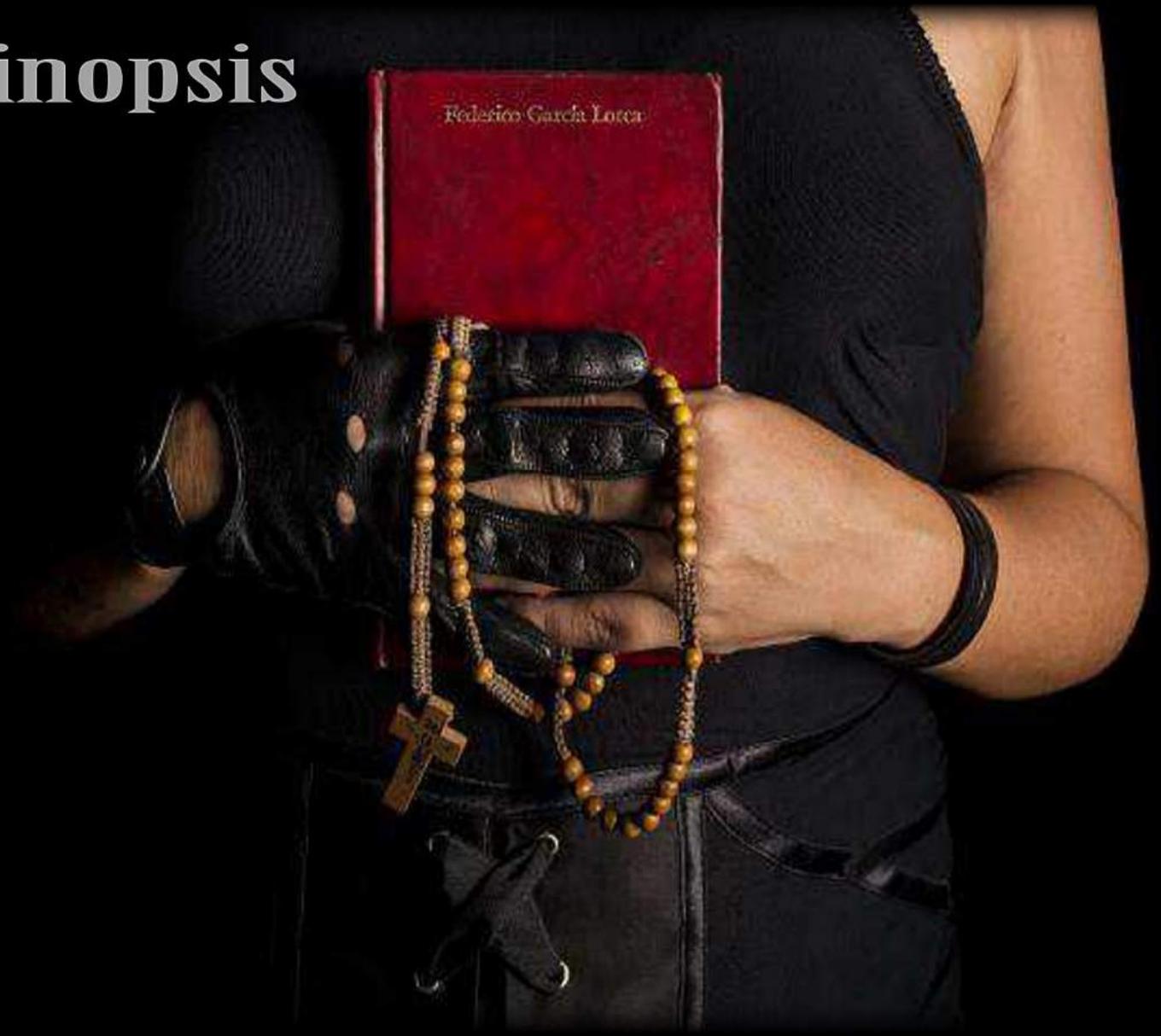
En una España donde la tragedia está servida en la calle, Federico es ajeno al drama que se le avecina. Él se resiste a la realidad colocando ese drama y esa tragedia sobre las tablas. En Abril del año de su muerte concluye su obra “La Casa de Bernarda Alba” y en esos días escribe: “El teatro es la poesía que levanta del libro y se hace humana. Y al hacer, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre...”

Federico no se desesperó. Pero, gritó y nos enseñó los huesos y la sangre de la realidad de una España dividida, donde los hermanos se mataban entre sí. Un país con una doble moral y un doble rasero.

Nos unimos 3 mujeres artistas y andaluzas, que creemos que los textos de Lorca están de actualidad y siguen radiografiando la sociedad en la que vivimos en muchos aspectos. Asunción Pérez “Choni”, bailaora, Premio Giraldillo 2008 de la Bienal de Flamenco de Sevilla por “La Gloria de mi mare”, la actriz y cantante Paz de Alarcón, Premio Escenarios 2011 y 2015 a Mejor Actriz y Rosalía Zahíno, diseñadora que abrió con sus diseños la primera Bienal de Arte Flamenco de París en el Théâtre National de Chaillot en 2013. Así homenajeamos a Federico y volvemos a poner encima de la tarima temas eternos levantando del libro los personajes de su último drama. Bernarda y Adela enfrentadas como las dos Españas. más de 80 años de la muerte de Federico, de “la casa de Bernarda Alga” han pasado más de 80 años y la historia no ha cambiado casi nada



# Sinopsis



Dos personajes enfrentados, Bernarda y Adela. La vejez frente a la juventud, la fealdad y la hermosura, la frialdad y la pasión, lo negro y lo blanco, la mordaza y las alas, la muerte y la vida.

Menos es más, menos personajes, menos tramas, menos adornos.

Más baile, más cante, más Lorca, más espacio sonoro e iluminación, más sugerir, más provocar.

Un concepto simple para un drama complejo y enmarañado.

El conflicto es sólo uno, la opresión o la libertad. Pero en él se encierra todo. Las pasiones humanas, los pecados capitales, lágrimas de amor y muerte...

Flamenco, Teatro y Humor con una estética propia, impactante y transgresora.

# Personajes

Bernarda y Poncia  
Paz de Alarcón

Adela  
Asunción Pérez “Choni”

Tabernero  
Cristian de Moret

D<sup>o</sup> Antonio M<sup>a</sup> Benavides  
Mané Solano



D. Antonio M<sup>a</sup> Benavides es el marido de Bernarda Alba, que con su muerte detona la tragedia universal que todos conocemos. Es la primera vez que se pone en escena a D. Antonio M<sup>a</sup> Benavides lo que nos permite reflexionar sobre como era Bernarda Alba antes de la muerte de su marido. Mané Solano lo resucita y con humor y buen hacer va contando la historia y dando paso a los personajes de Bernarda y Poncia a las que da vida la actriz y cantante Paz de Alarcón y a Adela representado por la fuerza del baile flamenco de Asunción Perez “Choni” quien nos envuelve en una espiral de sentimientos que transitan entre la pasión más íntima y el temperamento, fuerza vital de aquellos que luchan contra lo previamente establecido. Adela nos muestra la desnudez de lo que el alma siente.

Cantes y bailes Tanguillos , Zambra, Peteneras, Tangos, Soleá. Un bastón de mando, puertas que se cierran, calor, opresión, con risas y jaleos, en el entorno de una taberna de pueblo en donde todo se sabe y nada se habla. Pero todo se canta, el tabernero representado por el genial cantaor Cristian de Moret, cuenta y canta, en su voz escuchamos los pensamientos del pueblo y lo que pasa dentro de los pechos y bajo los techos.

# Bernarda VS Adela

“De nuevo Federico, sí, porque es eterno, porque sus tragedias son reales y actuales y porque estamos Locas por Lorca.” Cía. Lagrimas de Bernarda



# Ficha Artística

Dirección artística / adaptación

Texto

Coreografías

Dirección musical composición

Composición de letras

Paz de Alarcón

Federico G. Lorca

Asunción Pérez "Choni"

Cristian de Moret

Juan Silva

# Equipo Técnico

Iluminación / Sonido

Vestuario

Maquillaje / caracterización

Diseño gráfico / fotografía

Manuel Colchero

Rosalía Zahíno

Lourdes Ontiveros

David Vico



Asunción Perez "Choni"

Nació en Sevilla. Profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla. Lleva una larga trayectoria profesional como solista y formando parte del elenco artístico de compañías importantes como las de Mario Maya y Eva Yerbabuena, entre otras, recorriendo numerosos teatros y festivales.

En el 2007 decide montar su propia compañía, CHONI CÍA. FLAMENCA, estrenando con éxito su primer espectáculo "Tejidos al Tiempo" dentro del Ciclo "Jueves Flamencos" de Cajasol, espectáculo galardonado con el Giraldillo "REVELACIÓN" de la XV Bienal de Arte Flamenco de Sevilla 2008).

CHONI CÍA. FLAMENCA en su corta pero intensa trayectoria está alcanzando cierta proyección, tanto nacional como internacional, con la programación de sus espectáculos en diferentes ciudades del mundo. En su repertorio ya cuenta con obras como "Dos en Compañía", "Retahíla", "Flamenco a tres" y "El Huésped" (Tejidos al Tiempo, redux).

Su último espectáculo, "La Gloria de mi mare", galardonado con el PREMIO PÚBLICO de Teatro de sala en la XXIV Muestra de Teatro 2011 de Chiclana de la Frontera y como Mejor Espectáculo de Teatro y al Mejor Intérprete de Teatro para el actor

Juanjo Macías, fue estrenado en la Bienal de Flamenco 2010 y sigue siendo un gran éxito de crítica y público. Ha sido seleccionado como espectáculo recomendado en Red escena.

Choni comparte su dedicación artística con la docente. Ha impartido cursos de baile en todo el mundo. Actualmente, enseña la técnica de la bata de cola en el Centro de Arte Flamenco que dirigen en Sevilla Esperanza Fernández y Miguel Vargas y en el estudio de Manuel Betanzos. Podemos verla en su forma más pura y tradicional en la Casa de la Memoria de Al-Andalus, donde viene siendo requerida desde que se inició el flamenco en este espacio.

Su baile, prototipo de la Escuela Sevillana, se caracteriza por la elegancia, la femineidad, la gracia, el dominio de brazos, manos y pies y la desenvoltura y maestría en el manejo de la bata de cola.



# Paz de Alarcón



Reconocida como una de nuestras actrices más versátiles, Paz de Alarcón, ha desarrollado su carrera como actriz y cantante en Madrid, Barcelona y Sevilla. A ello ha sumado su faceta de showman en televisión en varios programas que la han convertido en una de las caras más conocidas del ámbito andaluz de las Artes Escénicas. Nacida en Sevilla, Paz de Alarcón se licenció en Teatro Musical en el Institut Coco Comin de Barcelona, donde se especializó en danza, claqué, interpretación y canto. De la mano de Lluís María Güell, director de tv movies, se introduce en el mundo de la televisión con la serie “Andorra” donde trabaja con Eduard Fernández y Antonio Valero. Presentadora de programas en Localia TV, posteriormente sustituye a Constantino Romero en la presentación del concurso “MATRICULA” para Canal Sur. Vuelven a confiar en ella para 5 temporadas del programa “CIFRAS Y LETRAS” que se emitió en Canal Sur, TeleMadrid y otras autonómicas ligadas a la Força. Apasionada de la música es vocalista de su propia banda de Rock, “Ungravity”, con la que graba el disco “Ungravity Zero”. Monta, también, la banda de Jazz “NoSoloJazz”. En el terreno audiovisual ha colaborado con el director Antonio Cuadri en la tele movie “Lo que ha llovido”.

En 2013 crea la compañía “Rojo Carmín”. Su primer espectáculo de Cabaret musical “Las Mujeres que hay en mí” cuenta con gran acogida de público y crítica. El espectáculo viajó a Cuba al Teatro Tomás Terry de Cienfuegos y de allí llega el texto “Desnudando a Marilyn”, segundo montaje de Rojo Carmín, que ha obtenido un premio a mejor actriz y una nominación a mejor vestuario en los premios Escenarios de Sevilla 2016, además de ser seleccionado para el Festival del Monólogo Latinoamericano de 2016 en Cuba. La compañía acaba de estrenar su tercer espectáculo “Paz y sus zapatos”..



# Cristian de Moret



Nace en Huelva en 1988, ciudad donde inicia su carrera de piano clásico a los 8 años de edad, además de ganar varios concursos de cante flamenco con tan solo 9 años empieza su andadura artística en los escenarios de festivales locales junto a grandes figuras del flamenco como José de la Tomasa, Paco Toronjo, Arcángel, la niña de Huelva, etc... A los 18 años cursa estudios superiores de Flamencología en Córdoba donde desarrolla sumestizaje con el Jazz junto a profesores de la talla de Ángel Andrés Muñoz y Toño Contreras. En 2010 inicia su carrera como productor musical y crea su propio estudio de grabación, donde actualmente realiza sus propios trabajos discográficos y colaboraciones con otros artistas.

En 2012 trabaja en el Ballet Flamenco de Andalucía acompañando a figuras de la talla de Antonio Canales, Rubén Olmo, Pastora Galván, Patricia Guerrero o Manuel de La Luz en el espectáculo "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías" y en 2013 es llamado por Carmen Linares para formar parte de un espectáculo homenaje a F.G. Lorca "que no he muerto" en Madrid 4 meses entemporada en el teatro Marquina. En 2014 comienza a trabajar con Rosario La Tremendita para su espectáculo "Fatum" estrenado en el festival de Jerez y que ha girado por gran parte de Europa. Así mismo, participa como cantaor, pianista y arreglista en la Compañía de la bailaora y coreógrafa Vanesa Aibar para sus giras por U.S.A. en 2013, 2014 y 2015.

En agosto de 2015 la Artista Carmen Linares cuenta con Cristian como pianista y cantaor para presentar un proyecto en el prestigioso festival de World Music de Aarhus (Dinamarca) presidido por los Reyes de Dinamarca.

En la actualidad es cantaor, pianista y compositor de la música de "Translúcido", espectáculo flamenco y contemporáneo de los coreógrafos Cristina Hall, Carlos Carbonell y Ana Pérez presentado en marzo de 2016 en el prestigioso Festival de danza de Dusseldorf (Alemania) compartiendo cartel junto a Rocío Molina y Farruquito. También forma parte también del elenco de "Eterno Camarón", musical dirigido por Javier Latorre dedicado a la figura y vida del artista Camarón de La Isla.

Así mismo, trabaja como pianista y arreglista con Pedro el Granaíno y Pastora Galván. Iniciando un proyecto de creación artística con un referente internacional en flamenco y danza como es Andrés Marín y Rosario la Tremendita.



# Mané Solano



Actor profesional y clown. Licenciado en Artes Escénicas en Sevilla en el 2003. Desde sus inicios en el mundo del Clown (1998), Mané Solano se ha formado bajo las directrices de Carlo Colombaioni (nombrado mejor payaso del mundo en 2002), Jango Edwards (EE.UU.), Miguel Garrido (Alemania) y Eric d' Bont (International Clown School).

Veinticinco años de experiencia como actor teatral en compañías como la Jácara, Pralipé Teatro (Rumanía), La Ciénaga, Teatro de la Fuga y Teatro del Velador (dentro de los montajes "Dröppo", "Augusto" y "Natta") donde, con este último, gana el premio "Escenarios" al mejor actor-clown 2015. Actualmente trabaja en su propia compañía de Clown y Teatro: Teatro Güi.

En cuanto al mundo circense ha trabajado bajo las directrices de Salvador Segura (Familia del Circo Price) y con 2Theatre (Londres). Mané Solano no ha dejado de trabajar la técnica del Clown tanto en la mayoría de sus espectáculos como en ocasionales cursos de formación sobre dicha técnica. Además de esto, en 2014, bajo unas pruebas de selección realizadas en Berlín por el Cirque du Soleil, fue seleccionado como mejor payaso a nivel Europeo, quedando en esta misma compañía como "Potencial Clown" para sus actuales y próximos espectáculos.



# Rosalía Zahíno



Su trayectoria viene marcada por su carácter abierto y cosmopolita. La mitad de su vida transcurre por diferentes países europeos.

Tras su regreso a España, decide formarse profesionalmente en el mundo de la moda. Completa estudios de estilismo y en 2005, presenta su primera colección en el Salón Internacional de la Moda Flamenca (SIMOF). Desde entonces no ha faltado a esa cita.

Hoy, consolidada como referente en estilo, originalidad y elegancia, dispone de tienda propia en el centro de Sevilla. Sus creaciones abarcan desde trajes de flamenca, novia y fiesta, vestuario para espectáculos y obras de teatro. Posee una prodigiosa facultad para realizar mezclas imposibles, no sólo en tejidos y colores, también en estilos, fusionando magistralmente estéticas de épocas pasadas con el delirio creativo más vanguardista.

En 2013 inaugura la primera Bienal de Arte Flamenco en París, en el Théâtre National de Chaillot, de la mano del director y coreógrafo Didier Deschamps con su colección En Relevé.

Algunos de los trabajos realizados:

**COLECCIONES:** Te Reto a un Duelo (El Oeste como inspiración), Gelem Gelem (Gitanos nómadas), Menuda Perla (Piratas como inspiración), En Relevé (Cuentos y Ballet), X de Victoria (Decimo Aniversario de R. Zahíno), Quelle Coco! (Coco Chanel).

**VESTUARIO:** Por la Gloria de mi Mare (Choni Cia Flamenca), Cinderella Gipsy (Músical), Dudual News y El Baul de la Piqué (La Butaca Roja), Liliith (Arte Movimiento y Francisco Orduño), Mujeres Luz (Alejandro Cruz), Esencia de Fuego (Camen Mota).





Profesional dedicada desde hace más de veinte años a la formación especializada en maquillaje profesional y estética, con amplia experiencia en el sector de Televisión, teatro, publicidad y caracterización. Asesoramiento a empresarios y emprendedores del sector de la estética e imagen personal. Enfocamos la misión de esta profesión a través del coaching motivacional y el refuerzo con valores como la elegancia, el saber estar, la comunicación, protocolo, y el autoconocimiento.



# Lágrimas de Bernarda



Cante y Creación Musical:  
Cristian de Moret

Bernarda y Poncia:  
Paz de Alarcón

Baile:  
Asunción Pérez "Choni"

D. Antonio M<sup>a</sup> Benavides:  
Mané Solano

Vestuario:  
Rosalía Zahino



DISTRIBUCION Y CONTRATACION NACIONAL:

\* \* \*  
ESPECTACULOS LA NOCHE

ENRIQUE ACOSTA  
elanoche@gmail.com  
958379002 / 647999329  
Granada