

A la sombrita  
Sombras y luces para títeres



# EL TESORO DE BARRACUDA

Adaptación a teatro de sombras de la novela  
Premio Barco de Vapor 2014 de Llanos Campos

Dirección y dramaturgia  
LLANOS CAMPOS

Guión y dirección técnica  
JOSÉ DIEGO RAMÍREZ



[www.alasombrita.com](http://www.alasombrita.com)



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



<b>El Tesoro de Barracuda - Teatro de Sombras</b>	<b>3</b>
Un "Premio Barco de Vapor" al escenario.	3
La adaptación al Teatro de Sombras Contemporáneo	5
Sinopsis argumental	7
Ficha artística	8
Ficha Técnica	9
Para más información sobre la obra:	9
La compañía	10
Programaciones	12
Asociacionismo:	13
¿Por qué el teatro de sombras?	14
Espectáculos en gira	16
Contacta con nosotros	17

## *El Tesoro de Barracuda - Teatro de Sombras*

*Un espectáculo de*

*A la Sombrita, teatro de "pocas" luces*

Écija, febrero de 2018

### *Un "Premio Barco de Vapor" al escenario.*

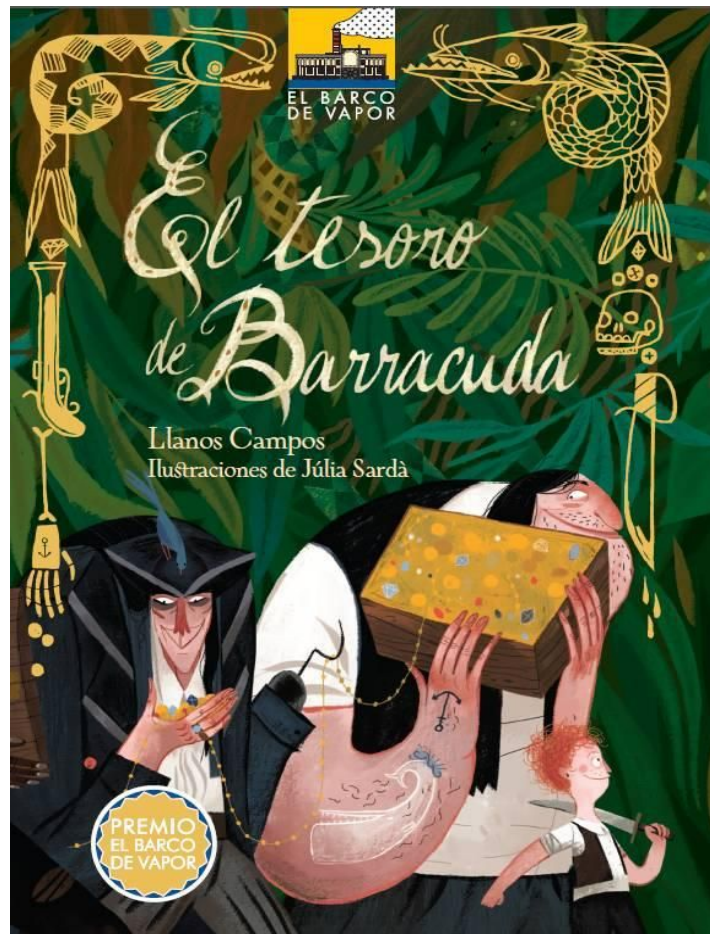
La compañía **A la Sombrita** se lanza a una nueva aventura teatral con "El tesoro de Barracuda", una espectáculo de **sombras contemporáneas** basado en la adaptación de la novela homónima de la escritora y dramaturga Llanos Campos Martínez.

Esta nueva propuesta de A la Sombrita está dirigida por la propia Llanos Campos, que ha adaptado el texto original de la obra conservando las claves esenciales de esta divertida historia de extraños piratas, que adquieren **una dimensión especial con la técnica del teatro de sombras**.

En palabras de su autora, '**El Tesoro de Barracuda**' es "la más extraña historia de piratas que jamás leerás"; entre otras cosas porque "el auténtico tesoro que encuentran estos piratas en sus divertidas peripecias es un libro que cambiará sus vidas para siempre".

Editado por SM, El tesoro de Barracuda narra las aventuras de Chispas, un grumete de once años que vive increíbles peripecias a bordo del Cruz del Sur, el navío del capitán Barracuda, en busca del tesoro del legendario Phineas Johnson Krane. El pirata Krane había dejado enterrado un libro donde daba pistas sobre el paradero de sus riquezas, para lo que es necesario que la tripulación del Cruz del Sur aprenda a leer. La obra ha sido merecedora del [Premio Barco de Vapor 2014](#) por ser "una narración entre la aventura

interior y la comedia, la amistad y la camaradería, pero sobre todo por ser un relato que nos habla de la transformación: después de vivir sus aventuras, los personajes no volverán a ser los de antes».



## *La adaptación al Teatro de Sombras Contemporáneo*

Para el montaje de la obra, A la Sombrita emplea distintas técnicas de Luces y Sombras con las que José Diego Ramírez (Autor e intérprete manipulador) ha ido investigando y perfeccionando desde que en 1993 estrenará su primer trabajo: sombras corporales, siluetas articuladas, pop-up, objetos superpuestos para crear decorados y títeres articulados que representan a los diferentes protagonistas de esta emocionante historia de piratas.

Todo ello contado bajo un lenguaje cinematográfico producido artesanalmente a vista de público.

La sombra de cada objeto escenográfico, estratégicamente iluminado, un entorno sonoro muy cuidado y una banda sonora embaucadora, trasladará al espectador a los escenarios más inimaginables de esta divertida aventura.



La obra se ha producido durante el 2017 en el Centro Rural de Artes Interpretativas (CRAI) que la compañía posee en El Villar-Fuente Palmera, provincia de Córdoba. Dicho espacio es fruto del traslado en 2014 desde Écija de la Salita Pocas Luces, y fue en ella en la que estrenó el 11 de febrero de 2018.



## *Sinopsis argumental*

En esta tarde de teatro, ¿qué tal un paseito en barco? ¿Y una historia de piratas?

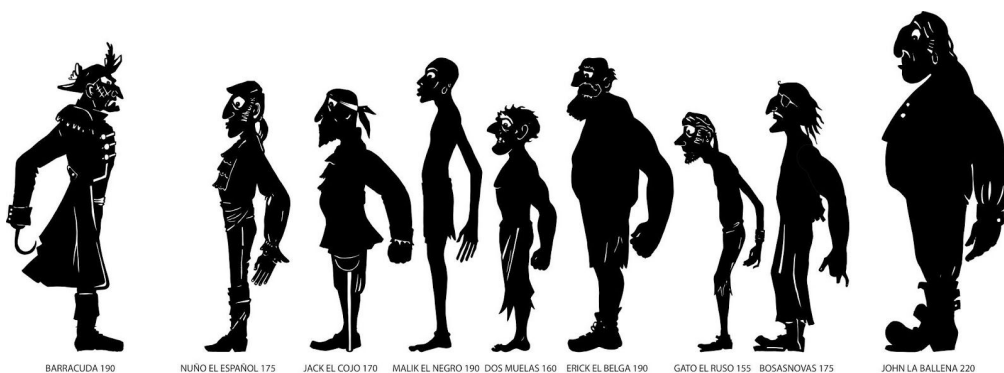
Pues tendremos las dos cosas.

Esta historia es la del capitán Barracuda y sus piratas, de islas remotas, de tesoros que son libros y de libros que son un tesoro. Viajaremos por el Caribe, atravesaremos tormentas, nos enfrentaremos a truhanes, bailaremos en fiestas y dormiremos bajo las estrellas.

Barracuda y los suyos llevan años buscando el famoso tesoro del pirata Phineas Krane. Pero, cuando lo encuentran, resulta ser solo un libro... Pero, ¿qué va a hacer un grupo de piratas analfabetos con un libro? Aquí empieza nuestra historia, en la que los piratas más fieros del Caribe tendrán que aprender a leer, y deberán espabilarse si quieren, finalmente, encontrar el verdadero tesoro. En el camino, descubrirán tantas cosas que sus vidas cambiarán para siempre.

Todo esto nos lo contará Chispas, el grumete del Cruz del Sur, el galeón pirata de Barracuda.

Preparaos para la aventura, que izarpamos!



BARRACUDA 190

NIÑO EL ESPAÑOL 175

JACK EL COJO 170

MALIK EL NEGRO 190

DOS MUELAS 160

ERICK EL BELGA 190

GATO EL RUSO 155

BOSASNOVAS 175

JOHN LA BALLENA 220

## *Ficha artística*

- **Autor:** José Diego Ramírez
- **Dirección y Dramaturgia:** Llanos Campos
- **Guión y Dirección Técnica:** José Diego Ramírez
- **Dibujos de Siluetas y Cartel:** Concha Jiménez
- **Música original y Entorno Sonoro:** Sulpicio Molina
- **Escenografía y Vestuario:** Isa Soto
- **Sombrero Barracuda:** Calabuch
- **Asesor de Voz:** Chema del Barco
- **Realización de Títeres y Efectos de Luz:** José-Diego Ramírez
- **Ayudante Taller:** Manuel Rodríguez
- **Técnica de Luz y Sonido en Gira:** Amaya Ruiz
- **Caracterización del Vestuario:** Jerónimo Díaz
- **Electrónica:** Los Toribios
- **Fotografía:** Gerardo Sanz y Luz Riego
- **Unidad didáctica:** Manuel Muñoz
- **Vídeo:** Tecnomedia TV
- **Comunicación:** Ángela Lora
- **Producción ejecutiva y Distribución:** Luz Riego

**Actor titiritero solista:** José Diego Ramírez

*Una producción íntegramente financiada por A la Sombrita, S.L. sin ningún tipo de ayuda pública ni privada.*



## *Ficha Técnica*

- **OSCURIDAD ABSOLUTA y CÁMARA NEGRA**
- **Alto 4 m.** mínimo 3 m.
- **Fondo 6 m.** mínimo 5 m.
- **Ancho 7 m.** mínimo 6 m. (**7 m. mínimo entre hombros** para iluminación por calles)
- Tiempo de **montaje mínimo 5 horas** y de **desmontaje 2 h.**
- **Luz de público** regulada
- **Iluminación** escénica aportada por la compañía. Potencia mínima 3000w/220v
- Sonido. Amplificar salida de mesa de la compañía desde escenario. Monitores.



### **Para más información sobre la obra:**

Blog: <http://alasombrita.com/espectaculos/el-tesoro-de-barracuda/>

Facebook: <https://www.facebook.com/AlaSombrita.ElTesoroDeBarracuda/>

## *La compañía*

La compañía A la Sombrita, S.L., **nació en el año 2001 en la localidad andaluza de Écija** y gracias al trabajo desarrollado desde entonces se ha convertido en toda una referencia en el mundo de los títeres y las sombras.

A la Sombrita es la **única compañía de Andalucía que se dedica a la técnica de sombras y de iluminación para títeres**, una labor netamente artesanal con escasa representación en el conjunto de España.

En el año 2009, la entidad recibió el **premio a la mejor empresa Creativo/Cultural por la Red Andalucía Emprende**.

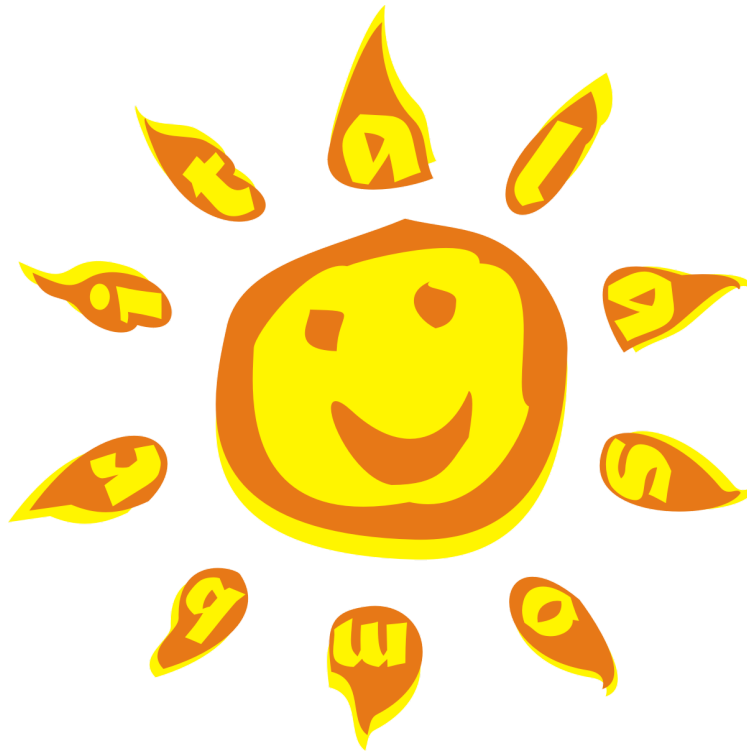
Durante estos años, A la Sombrita ha realizado ocho **producciones propias**, incluyendo 'El Tesoro de Barracuda', así como **numerosos trabajos para otras compañías**, como a La Rous, Teatro del Velador, Histrión Teatro, La Tirita de Teatro, Desguace Teatro, Epsep Clows, Maluka Peka, Búho Maravillas, Los Títeres de Mambrú, GlobusClows, Lulo Producciones, etc.

Al frente de la compañía están **José Diego Ramírez, Promotor y Director Artístico** y **Luz Riego, responsable de la Producción y Distribución**.

La compañía ha creado un **lenguaje propio en los espectáculos de sombras**, con la incorporación de las nuevas tecnologías como herramienta para apoyar su trabajo, pero siempre **sostenido en la más pura artesanía de principios del siglo XX**, cercana a la invención del cine.

José Diego Ramírez desarrolla su trabajo como titiritero solista y se sirve de los mejores profesionales para la producción con el único reto de ejecutar el sólo el espectáculo en directo. Este modo de trabajar convierte a los

espectáculos de la compañía en una alternativa que los diferencia del resto de espectáculos nacionales e internacionales.



## Programaciones

Paralelamente a la labor de producción, **la compañía también organiza actividades** con el principal objetivo de la difusión del teatro de títeres y la dignificación del viejo oficio de titiritero:

- Programación integral de Artes Escénicas del **Teatro Municipal de Écija**. En varias temporadas desde su inauguración en 2009. Desde 2015 ininterrumpidamente.
- Para escolares y pequeño formato abre la [Salita Pocas Luces](#) en enero de 2009, la única sala de títeres y sombras de Andalucía con el que recibe el Premio de Mejor Empresa Creativo Cultural de la Red Andalucía Emprende. Desde el 2014 amplía su proyecto en una tercera ubicación en Fuente Palmera: el **Centro Rural de Artes Interpretativas (CRAI)**.
- **MITSol**, Muestra Internacional de Titiriteros SOListas, un encuentro de profesionales donde intercambiar experiencias y conocimientos con la singularidad de ser espectáculos de títeres y objetos manipulados por una sola persona. La primera edición se realizó en 2009.  
La MITSol ha sido la madrina con sus extensiones, de los tres festivales creados en la comarca que adquirieron su identidad propia:
- **titiriPALMA**, Festival Internacional de Títeres y Objetos en Palma del Río (Córdoba) desde 2015
- **titiriMARTES**, Festival de Títeres Ciudad del Sol en Écija (Sevilla)
- **titiriCOLONIA**, Festival de Títeres de la Colonia de Fuente Palmera (Córdoba) desde 2014
- La **formación** es otro de los pilares básicos de A la Sombrita y, por ello, la compañía imparte **talleres para profesionales**: de **iluminación en**

**el mundo del títere**, sobre técnicas del **teatro de sombras** y sobre **recursos técnicos** para la puesta en escena.

- Y cierra el ciclo con la **distribución de espectáculos** de títeres de otras compañías.



### *Asociacionismo:*

A la Sombrita es miembro de:

- **UNIMA Andalucía** (Unión Internacional de la Marioneta. delegación Andalucía)
- **ACTA** (Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía)
- **ASSITEJ-ESPAÑA** (Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud)
- **GECA** (Gestores Culturales de Andalucía)
- **TE VEO** (Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud)

## *¿Por qué el teatro de sombras?*

A la Sombrita no es sólo una compañía de teatro de sombras para toda la familia, sino que es una fábrica de sueños que ayuda a activar la imaginación de los niños. En su trabajo conecta con las primeras formas de comunicación a través de los recursos de la luz, los títeres, una cuidada selección de historias, interpretación y, por supuesto, las sombras.

El teatro de sombras se **emparenta** con expresiones culturales y espirituales ancestrales como las sombras chinescas de Oriente o el Wayang Kulit o títeres javaneses, el teatro de sombras tradicional de Indonesia y Malasia. Incluso, más allá, se imbrica en la Prehistoria, cuando el ser humano aprendió a narrar sus primeros cuentos a la luz de la lumbre valiéndose de sus manos y de las sombras que éstas proyectaban.

El teatro de sombras que desarrolla A la Sombrita se define por valores como su factura artesanal, aliada con las nuevas tecnologías y la investigación, su cercanía con el público y el halo mágico de sus espectáculos, vinculado con las antiguas tradiciones.

Aunque dirigido principalmente al público infantil, su ritmo, poesía y fuerza narrativa lo hacen interesante a todos los públicos. Además de potenciar la imaginación y la creatividad de los niños frente a la saturación y apatía que provocan en la actualidad las nuevas tecnologías, en el teatro de sombras que desarrolla A la Sombrita promueve valores didácticos como los siguientes:

- Despertar la curiosidad del público hacia la experiencia teatral en general y de sombras en particular.
- Crear hábitos culturales de calidad e impulsar la formación de espectadores.

- Descubrir y utilizar nuevas posibilidades expresivas propias, desarrollando el humor.
- Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándola mediante diversas técnicas artísticas, plásticas, de representación y de juego.
- Implicar a la familia a través del espectáculo y mediante la realización de actividades.
- Favorecer el desarrollo social a través de las actividades grupales.



Más información en el blog "[Sobre la Luz y las Sombras](#)"

## *Espectáculos en gira*

En la actualidad, la compañía tiene **5 espectáculos de teatro de sombras en gira**, todos de producción propia y con los que cubre todos los formatos para adaptarse a cualquier espacio, desde salas y grandes auditorios a los espacios al aire libre; así como todas las edades: desde los 2 años hasta un público juvenil y adulto.

- **Un Trocito de Luna**. Pequeño y mediano formato para edades de 2 a 5 años y público familiar. Aforos de 50, 100, o 200 espectadores
- **El Príncipe que no sabía jugar**. Sala, formato mediano a partir de 3 años y público familiar. A foros de 50, 100, 200 espectadores.
- **Cuentos de Pocas Luces**. Sala o calle, pequeño o gran formato, proyección en fachadas a partir de 5 años y público familiar. Aforos de 50 o 1000 espectadores (para grandes espacios se requiere apoyo de sonido)
- **El Patito Feo**. Sala, mediano o gran formato a partir de 4 años y público familiar. Aforos de 100, 200, 400 espectadores.
- **El Tesoro de Barracuda**. Sala, formato medio para mayores de 6 años y público familiar. aforos 200, 400 espectadores.

*Para todos estos espectáculos la compañía aporta todo el material de iluminación y sonido.*

*Los aforos y edades recomendadas son principalmente para realizar campaña escolar.*



## *Contacta con nosotros*

A la Sombrita S.L.

41400 ÉCIJA –Sevilla- España

Teléfonos: Luz Riego (Producción y distribución): 615 27 15 63

Correo: [titeres@alasombrita.com](mailto:titeres@alasombrita.com)

Página web: <http://alasombrita.com/>

Facebook: [facebook.com/AlaSombrita](https://www.facebook.com/AlaSombrita/) /

Twitter: <https://twitter.com/AlaSombrita>

Instragram: [https://www.instagram.com/alasombrita\\_titeres/](https://www.instagram.com/alasombrita_titeres/)

iiiTe contamos más en nuestras redes sociales!!!

  
www.alasombrita.com  
teatro de "pocas" luces