



SINOPSIS: Bolo y Claus viajan por el universo en busca del Gran Dragón Verde. Es el guardián de un tesoro, pero es un dragón muy tímido y por eso es tan difícil de encontrar. Hay quienes dicen que vive en el interior de un huevo. Usando nuestra imaginación viajaremos a la Luna y desde allí volaremos a la Tierra hasta llegar a una misteriosa isla. Finalmente, con la ayuda de los niños encontraremos el huevo y le contamos una hermosa historia: “La Luna y las Estrellas”. El pequeño gran dragón despierta y después de sobrevolar el escenario al ritmo de la música, decide compartir su tesoro con sus nuevos amigos.

EL ESPECTÁCULO: El desarrollo de los personajes y los conflictos que se establecen están estructurados y desarrollados desde la perspectiva, niveles de comprensión, atención e intereses de un niño pequeño. El lenguaje verbal utilizado en el espectáculo es claro y elemental, con una estructura comprensible y directa. El lenguaje corporal y visual son dos aspectos de esta creación desarrollados en profundidad como herramientas de expresión.

La acción se desarrolla en medio de un universo en el que la música, la magia, los títeres, los cuentos y el juego son ingredientes esenciales, convirtiendo esta experiencia en una aventura divertida de interés artístico y pedagógico.



Bolo y Claus



El 3 de Julio de 2010 Pedro Serka y Christian Hartwig creamos la Cía. Bolo and Claus Clowns! en la ciudad de Nueva York. La decisión de crear una compañía de clowns y de teatro infantil ha sido producto de una intensa búsqueda por descubrir nuestra identidad como actores. Finalmente el Clown nos ha acercado a una raíz profunda del arte, nos ha abierto un espacio donde poder crear, expresarnos libremente y compartir nuestra manera de entender el mundo, especialmente con los más pequeños.

Pedro Serka / Bolo



Actor, payaso y director teatral nacido en Puerto Porvenir, Tierra del Fuego (Chile).

Realiza su formación profesional en Santiago donde estudia Dirección y Producción de Sistemas Audiovisuales e inicia sus estudios de interpretación con Luis Wigdorsky y Fresia Astica. Trabaja como actor para diferentes compañías locales y forma parte de la Cía. Teatro del Viento dedicada a llevar el teatro a las comunidades más desfavorecidas de la ciudad de Santiago.

Posteriormente viaja a Europa, radica en la ciudad de Barcelona y allí continúa sus estudios de Interpretación en el Instituto del Teatro de Terrassa y con los maestros Txiki Berraondo y Manuel Carlos Lillo.

Estudia técnicas de danza contemporánea en la escuela Varium Danza dirigida por Anna Sánchez y aprende las técnicas de clown trabajando con maestros como Josep Maria Casanovas, Cesc Serrat, Olga Colomer y Montserrat Casanovas.

Trabaja en las instalaciones del Centro Dramático del Valles en diferentes áreas de la producción técnica donde tiene la oportunidad de aprender de maestros como Oriol Capellas, Miquel Font, Joan Ponce y Ricard Martínez todo lo referente a diseño y montaje de iluminaciones así como del diseño y construcción de escenografías. Trabaja en varias ocasiones junto a la productora Montserrat Prat de quien aprende los conocimientos referentes a la producción ejecutiva y técnica de espectáculos de teatro y danza.

Desarrolla una importante labor en el ámbito de la pedagogía teatral creando el Taller de expresión y creatividad para niños implementado en diferentes escuelas en la provincia de Barcelona destacando entre ellas la escuela de educación especial Crespinell en la ciudad de Terrassa.

Desarrolla su carrera profesional durante veintidós años en diferentes ámbitos de la producción teatral de la provincia de Barcelona desempeñándose como actor, asistente de dirección, iluminador, escenógrafo y productor técnico de espectáculos de teatro y danza. Trabaja con destacados artistas e instituciones como Marta Carrasco, Pep Bou, Vania Producciones y el Teatro Nacional de Catalunya.

Entre sus trabajos como actor en la ciudad de Barcelona podemos señalar Yepeto de Roberto Cossa dirigida por Marc de la Torre estrenada en la Sala Maria Plans de Terrassa y la creación de su espectáculo de danza teatro Altazor presentado en el Festival Internacional de Teatro y Danza de Sitges.

Posteriormente reside en la ciudad de Nueva York donde forma parte durante un periodo de cinco años de la compañía Repertorio Español, participando en un total de diez producciones entre las que podemos destacar Lorca con un vestido verde, Ana en el trópico de Nilo Cruz, Escrito y Sellado de Isaac Chocrón dirigidas por René Buch o La fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa, Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez y Doña Flor y sus dos maridos de Jorge Amado dirigidas por Jorge Ali Triana .

Fuera de Repertorio Español ha estrenado Algodón de Azúcar de Diana Chery Ramírez bajo la dirección de la autora, producida por Teatro Circulo y la producción de Mariana o el Alba de René Márquez dirigida por Pablo Cabrera en el Centro de Bellas Artes de Puerto Rico.

En 2010 crea la organización Late Adventure Project bajo el sponsor fiscal de Fractured Atlas.Inc en la ciudad de Nueva York, con el objetivo de promover la atención primaria de la salud y el derecho a la educación de los niños.



Christian Hartwig / Claus



Actor y clown, nacido en Madrid, España.

Estudio Ciencias Políticas y de la Administración en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Humboldt en Berlín. Inicia sus estudios de interpretación en Madrid con Marina Wainer y Juan Carlos Montagna.

Estudia diferentes estilos de danza en escuelas como El Horno, Danzas del Mundo y Carmen Senra. Trabaja como actor y modelo para la agencia Kailash y participa en cortometrajes entre los que cabe destacar Room 4 Rent dirigido por Shermin Vogshmir.

En 2005 viaja a Nueva York y completa su formación actoral en la escuela de HB Studio con maestros como Austin Pendleton, Carol Rosenfeld, Aleksey Burago o Rochelle Oliver.

Estudia técnicas de doblaje con el maestro Manuel Herrera y trabaja para la compañía NY Audioworks doblando diferentes clásicos de dibujos animados para el mercado español.

Como actor ha trabajado para compañías como NewVillage Productions , HB Playwrights Foundation y Repertorio Español participando en producciones como Sweet Charity de Neil Simons, My mother told me I was different de Carol Polcovar, La muerte de un funcionario público de Anton Chejov o La vida es sueño de Calderon de la Barca.

Entre sus trabajos más destacados podemos señalar Algodon de Azucar, escrita y dirigida por Diana Chery Ramírez producida por Teatro Circulo o Playgrounded, escrita y dirigida por Irina Abraham Elenianova producida por HB Studio Playwrights Foundation.

En 2010 comienza su entrenamiento de payaso junto a Pedro Serka. Después de un año trabajando en hospitales, parques, eventos y funciones benéficas, presenta oficialmente la creación de su payaso Claus en el estreno del espectáculo Bolo y Claus en busca de El Gran Dragon Verde en la Spanish Benevolent Society de Nueva York.



DE GIRA CON BOLO Y CLAUS



Bolo y Claus han representado su espectáculo en diferentes ciudades y países:

Estados Unidos (New York): Instituto Cervantes, Queens Theatre, Teatro S.E.A.

Chile (Santiago, Región de Magallanes, Tierra de Fuego y Antártica Chilena)

Puerto Rico (14 ciudades)

Comunidades de España: Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Madrid y Murcia.

TAMBIEN LOS PODREIS ENCONTRAR EN LAS SIGUIENTES PROGRAMACIONES

DIPUTACION DE GRANADA: CIRCUITO PERMANENTE DE TEATRO

DIPUTACION DE HUELVA: CIRCUITO PROVINCIAL DE TEATRO

FUNDACION PROVINCIAL DE CULTURA DE CADIZ

RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ESCENALIA – CAMPAÑA EDUCA TEATRO

